

LAS VÍRGENES EN LA  
**SEMANA SANTA**  
TORESANA



# LAS VÍRGENES EN LA SEMANA SANTA TORESANA

Tomás del Bien Sánchez

**L**a ciudad de Toro posee una de las Semanas Santas más notables, históricas e importantes del territorio castellano-leonés. Las cofradías nacieron en su mayor parte a finales de la Edad Media y en el siglo XVI, conservando en la actualidad las raíces de sus tradiciones. Uno de los elementos más destacables de la Semana Santa toresana es su imaginería religiosa. Ya hemos estudiado en anteriores ediciones de Toro Cofrade a los crucificados, de capital importancia artística en la ciudad de Toro, al igual que a la obra escultórica de la familia Tomé que procesiona por la ciudad.

Con el afán de completar este breve recorrido por la imaginería de la semana santa toresana, en este número nos vamos a ocupar de las representaciones marianas, las cuales no desentonan ni mucho menos con el nivel artístico del resto de tipologías escultóricas.

La representación de la Virgen es una constante dentro de la historia del cristianismo y ya desde las primeras manifestaciones artísticas aparece como la principal protagonista junto a Jesucristo. Será con el arte románico y gótico donde comience la evolución de la escultura sedente de madera de tema mariano con fin catequético. Durante el renaci-

miento y el barroco se configurarán finalmente los tipos iconográfico marianos tal y como los conocemos actualmente. Especialmente será a partir del Concilio de Trento (1545-1563) cuando estos tipos

se establezcan casi definitivamente.

De la época barroca no conservamos en Toro ninguna imagen que represente a la Virgen, al contrario de Cruci-



ficados y otros pasos, obras maestras de la escuela castellana de Sebastián Ducete, Esteban de Rueda y Antonio Tomé. Comencemos por orden de salida en la Semana Santa con un breve repaso de las diferentes representaciones de la Virgen que posee nuestra semana santa.

El denominado por todos los toresanos viernes de Dolores, sale a las calles de la ciudad la primera de las imágenes a comentar. Se trata de la **Virgen de los Dolores**, que parte del templo de San Julián de los Caballeros. La Virgen es obra del escultor y pintor local Felipe Gil, que ejecutó de modo magistral la imagen. La Virgen

de los Dolores es una de las advocaciones de la Virgen María y su fiesta es el citado viernes de Dolores. Según Navarro Talegón la imagen fue realizada en Madrid. Se trata de una imagen de gran carga emotiva y teatral. Es una imagen de bastidor y está cubierta con el manto negro decorado con bordado de lentejuela. La Virgen mira al cielo, con rostro confuso. En la mano derecha porta un rosario y en con la izquierda se sujeta la figura de un corazón atravesado por un puñal. La imagen perteneció en un principio a la Venerable Congregación de la Orden Tercera de Siervos de María de los Dolores. Hoy es procesionada por las damas de la Asociación

Nuestra Señora de los Dolores, ataviadas con traje negro, peineta, mantilla y farol.

## Jueves Santo

Ya es el Jueves Santo cuando vemos procesionar en Toro la siguiente de las imágenes de la Virgen, la **Virgen de la Encarnación**. La Virgen de la Encarnación es una advocación mariana que representa a la Virgen María en el momento de la Encarnación. Esta solemnidad se celebra el día 25 de marzo junto con la solemnidad de la Anunciación, ya que según la fe católica son acontecimientos casi inmediatos. Esta forma parte de la Procesión de



*Virgen de la Encarnación*

# Viernes Santo

la Vera Cruz de Tagarabuena y en ella hace acto la Virgen de la Encarnación.

La talla se encuentra en la iglesia Parroquial de San Juan Bautista, dentro del retablo del mismo nombre. Existen atribuciones de autoría que nombran a Antonio Tomé como ejecutor de la talla, perteneciendo esta a su etapa inicial. Se trata de una talla de

bastidor, con rostro de talla bastante aceptable. La imagen es procesionada con devoción por los vecinos de Tagarabuena junto a la imagen del Cristo de la Vera Cruz. Es probable que la finalidad de la talla fuese estar en un retablo siendo adaptada con posterioridad al servicio procesional a la hora de configurar la actual marcha penitencial.

El Viernes Santo aparecen otras tres imágenes de la Virgen. La primera en procesionar es la **Virgen de la Soledad**, perteneciente a la Cofradía de Jesús Nazareno y Ánimas de la Campanilla. La Virgen de la Soledad, la primera en procesionar de las dos que tenemos en Toro, fue realizada en el año 1958 por el escultor zamorano Hipólito Pérez Calvo (1936-2009).

Pérez Clavo nació en Bercianos de Aliste y fue doctor en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. De su prolífica obra destacó sin duda la imaginería procesional, con imágenes tan destacables como Las Tres Marías y San Juan o Jesús de Luz y Vida, para la Semana Santa de Zamora. En Toro otra de sus obras, Cristo cargando con la cruz (1983), de esta misma cofradía fue muy aclamada.

La talla de la Virgen sigue el esquema propio de la iconografía de la Soledad. Nuestra Señora de la Soledad es una variante de la advocación de la Virgen María del título de Nuestra Señora de los Dolores, y es venerada por la iglesia católica. La devoción por la Soledad fue introducida en España por Isabel de Valois, mujer de Felipe II. La primera imagen realizada bajo esta advocación en España fue realizada por el gran escultor Gaspar Becerra para el desaparecido convento de Nuestra Señora de la Victoria de Madrid. Este tipo iconográfico fue seguido hasta la actualidad. Se trata de una imagen de bastidor cuyo rostro tiene una expresión muy sentida que mira hacia abajo con ojos perdidos y entre cruza sus manos en símbolo de clemencia.

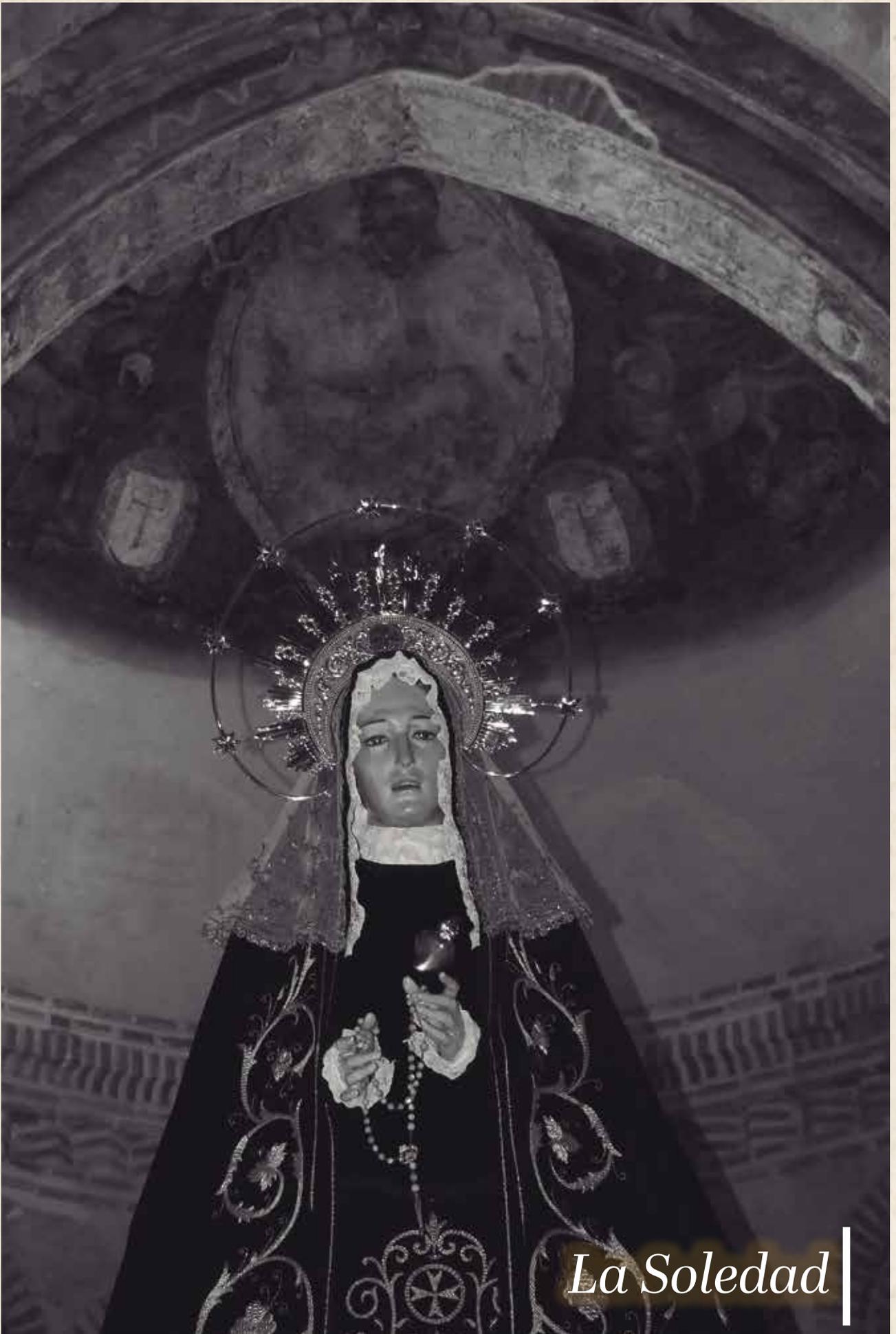
La talla actual viene a sustituir a la celebrada imagen de la Soledad de Felipe de Espi-



Virgen de la Soledad

*La Piedad* |





*La Soledad* |

nabete, pericida en el fatal incendio sufrido por el templo en 1957. Así, Hipólito Pérez Calvo lo que hizo fue repetir el mismo esquema del gran escultor barroco.

la Asociación del Santo Sepulcro y La Soledad. La imagen titular fue realizada en 1953 por el escultor Tomás Puras y no merece gran atención en el aspecto artístico.

maestra de Cristo Resucitado de Antonio Tomé, procesiona la **Virgen de la Guía**. Se trata de una imagen de bastidor y carente de interés, que en su día parece que tuvo una capilla en el puente de piedra que atraviesa el río Duero.

La tarde del viernes, con la Procesión de la Cofradía del Santo Entierro y La Soledad, entran en escenas dos nuevas imágenes de Nuestra Señora. La primera de ellas es una imagen de **la Piedad**. Este tipo escultórico es uno de los más repetidos y populares de la Semana Santa, siguiéndose en la actualidad el mismo esquema que ya en época manierista encumbró en maestro Juan de Juni y afirmó el gran Gregorio Fernández. La talla toresana fue adquirida por la cofradía en 1946.

Se trata de una imagen de las que salen de los talleres de imaginería del siglo XX sin especial interés artístico, ya que se tratan de esculturas en serie. De ahí que su autor no haya trascendido, debido al hecho citado. No obstante, es una imagen con gran respeto y veneración por parte de la ciudad de Toro. Se representa la Lamentación sobre Cristo muerto, que es el nombre que la historiografía evangélica suele dar a la escena con la que culmina el ciclo de la Pasión de Cristo. Como ya hemos citado, esta escena dio lugar a un tema artístico muy utilizado en el arte cristiano, sobretudo en imaginería.

La segunda de las imágenes que procesiona a esta hora del viernes es **la Soledad**. Es la imagen titular de la cofradía, cuyo nombre inicial fue Virgen de las Angustias, suplantado en el siglo XVIII por la Soledad. La cofradía se extingue entrado el siglo XX y resurge en 1941 bajo

Por último, el Domingo de Resurrección procesiona por la ciudad para culminar la Semana Santa la procesión de la Resurrección, organizada por los hermanos del Santo Entierro. Junto a la pieza

Con esto acabamos el breve repaso sobre las imágenes marianas de la Semana Santa toresana





Junta Pro  
Semana  
Santa  
de Toro



AYUNTAMIENTO  
DE TORO



Junta de  
Castilla y León



patrimonio cultural



DIPUTACIÓN DE ZAMORA  
TURISMO  
ZAMORA